

Voce

# E' NATALE OGNI VOLTA CHE...

Giannino Giannini  
arr. Paolo Cavigli

9

7

è Na - ta - le o-gni vol - ta che tu sor-ri-di ad un fra

tel-lo è Na - ta - le o-gni vol ta che tu ten-di la tua ma-no

17

è Na - ta - le o-gni vol - ta che a-scol-ti in si- len-zio la sua vo-ce

se con u-mil-tà ri-co-no-sce-rai tut-ti i li-mi-ti che hai

25

co - me la ne - ve can - di - da scen-de giù si a - pri-ra il mio cuo-re e il

mon-do cam-bie - rà co - me un fio-re a pri - ma - ve - ra sa - rò ri -

mon - do an - che se non è Na - ta - le chiu - do gli oc-chi e sen-to que - sto

41

8

gior - no cam - bie - rà a

49

8

57

co - me la ne - ve can - di - da scen-de giù si a - pri-ra il mio cuo - re e il

The musical score consists of two staves of music for voice. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "co - me la ne - ve can - di - da scen-de giù" are written below the notes. The second staff continues with the same key signature and time signature, with lyrics "si a - pri-ra il mio cuo - re e il". The vocal line features eighth and sixteenth note patterns.

mon-do cam-bie - rà co - me un fio-re a pri - ma - ve - ra sa - rò ri -

The musical score continues with two staves of music. The first staff shows a continuation of the vocal line with lyrics "mon-do cam-bie - rà". The second staff begins with a new section of lyrics "co - me un fio-re a pri - ma - ve - ra sa - rò". The vocal line remains consistent with eighth and sixteenth note patterns.

na - sce-rà o-gni gior-no la so - li - da - rie - tà a im pa - re - rò a guar-da - re que-sto

The musical score continues with two staves of music. The first staff shows a continuation of the vocal line with lyrics "na - sce-rà o-gni gior-no". The second staff begins with a new section of lyrics "la so - li - da - rie - tà a im pa - re - rò a guar-da - re que-sto". The vocal line remains consistent with eighth and sixteenth note patterns.

mon - do an - che se non è Na - ta - le chiu - do gli oc - chi e sen - to che un  
72

The musical score continues with two staves of music. The first staff shows a continuation of the vocal line with lyrics "mon - do an - che se non è". The second staff begins with a new section of lyrics "Na - tare chiu - do gli oc - chi e sen - to che un". The vocal line remains consistent with eighth and sixteenth note patterns.

gior - no cam - bie - rà a co - me la ne - ve can - di - da scen-de giù si

The musical score continues with two staves of music. The first staff shows a continuation of the vocal line with lyrics "gior - no cam - bie - rà a". The second staff begins with a new section of lyrics "co - me la ne - ve can - di - da scen-de giù si". The vocal line remains consistent with eighth and sixteenth note patterns.

a - pri - ra il mio cuo - re e il mon - do cam - bie - rà co - me un fio - re a pri - ma -  
rall.

The musical score continues with two staves of music. The first staff shows a continuation of the vocal line with lyrics "a - pri - ra il mio cuo - re e il mon - do cam - bie - rà". The second staff begins with a new section of lyrics "co - me un fio - re a pri - ma - rall.". The vocal line remains consistent with eighth and sixteenth note patterns.

ve - ra sa - rò ri - na - sce - rà o - gni gior - no la so - li - da - rie - tà

The musical score continues with two staves of music. The first staff shows a continuation of the vocal line with lyrics "ve - ra sa - rò". The second staff begins with a new section of lyrics "ri - na - sce - rà o - gni gior - no la so - li - da - rie - tà". The vocal line remains consistent with eighth and sixteenth note patterns.